

Redacción del informe de tesis



Redactar significa poner por escrito algún conocimiento, concepto, idea, acontecimiento, pensamiento o descripción con la finalidad de comunicarlo a otras personas. Una de las partes más importantes de toda investigación es la comunicación de los resultados obtenidos, de ahí que dediquemos este capítulo a explicar cómo hay que redactar el informe de tesis.

Por desgracia, en muchas ocasiones, la redacción del reporte de investigación pasa a un segundo plano o se le resta importancia, ya que el estudiante prefiere dedicarse a investigar en vez de escribir. En el mejor de los casos, pospone hasta el final la transcripción de resultados y entonces, casi por obligación, redacta el informe con muchas deficiencias.

12.1 Problemas comunes al redactar una tesis

La redacción de una investigación de tesis es una de las deficiencias más comunes entre los alumnos a las que se enfrenta un asesor de tesis. Muchos estudiantes no quieren o no saben redactar correctamente un trabajo de este tipo, en especial en áreas como ciencias exactas, ciencias económico-administrativas o ciencias de la salud.

Incluso durante el último semestre de una carrera profesional, muchos alumnos muestran serias deficiencias en cuanto a la redacción de trabajos escolares y donde más se manifiestan tales deficiencias es en el manejo de la ortografía (en particular en las reglas de acentuación) y

Las ideas se le vienen a uno al escribir, durante el trabajo. Eso de tener ideas se puede conseguir con la práctica. Es, de verdad, una cuestión de entrenamiento. Quien no sabe tocar un piano se asombra de lo que es capaz un pianista. Pero el pianista tampoco lo ha sabido desde el principio, así, sin más. Se ha ejercitado muchos, muchos años. Con un escritor pasa lo mismo.

Michael Ende
escritor alemán

*Los libros no se hacen
como los niños, sino como
las pirámides, con un
diseño premeditado,
y añadiendo grandes
bloques, uno sobre otro, a
fuerza de riñones, tiempo
y sudor.*

Gustave Flaubert
escritor francés

Las dificultades para redactar una investigación de tesis es uno de los problemas que detecta con mayor frecuencia un asesor de tesis entre sus alumnos, ya que es notorio que muchos estudiantes no quieren, no saben o no pueden redactar correctamente sus ideas, ni saben expresar los resultados y aportaciones de su investigación, pues no tienen la experiencia, ni el gusto por escribir.

En la redacción el tesista presenta resultados, hallazgos, aportaciones, teorías y conclusiones sobre el tema; también las técnicas, los métodos y procedimientos que utilizó en su trabajo con relatorías e interpretaciones de sus observaciones, fenómenos y hechos, lo cual dará su sello personal al trabajo presentado.

la sintaxis. Los estudiantes de posgrado no están exentos de mostrar estos problemas, aunque los presentan con menor incidencia.

De acuerdo con la experiencia del autor y mediante el análisis estadístico de un número considerable de tesis asesoradas en las áreas de sistemas, administración y administración turística, más del 90 por ciento presenta serias deficiencias en la redacción del primer borrador de su tesis.¹

Además, como vimos en el capítulo 3, los alumnos encuestados de posgrado señalaron que una de las razones por las cuales no inician, elaboran o concluyen una tesis es porque tienen dificultades para expresar o redactar las ideas.

Si bien los siguientes datos no son resultado de una recopilación estadística formal, sí son producto de una observación selectiva de errores más comunes encontrados en asesorías de tesis de licenciatura y posgrado. Tal observación indica que una gran mayoría de alumnos que inician sus primeros borradores de tesis presentan deficiencias en cuanto a:

- Falta de claridad en la redacción e ilación de ideas.
- Redundancias excesivas en los textos.
- Incongruencias en la expresión de las ideas respecto al contenido que se quiere indicar
- Excesivo uso de lenguaje fuera de lugar.
- Abuso de extranjerismos, tecnicismos mal empleados y barbarismos.
- Desconocimiento del uso de vocablos y escasez de vocabulario.
- Deficiencias en ortografía, principalmente en el uso de las consonantes *v* y *b*; *c*, *s* y *z*.
- Deficiencias en la acentuación de palabras.
- Parquedad en la expresión de las ideas, dando por entendido lo que se quiere expresar.
- En tesis de carácter técnico científico, redacción es sumamente técnica sin claridad en su expresión formal.

Estos señalamientos se presentan para evidenciar la importancia que tiene el presente capítulo, el cual se ocupará de temas como características de la redacción de una tesis, distintas formas de organizar la información al redactar, la expresión lingüística y reglas elementales de redacción.

12.2 Características de la redacción de una tesis

Al plasmar nuestras ideas en un libro, una tesis, un artículo científico, un documento o en cualquier otro escrito, imprimimos nuestro sello personal. Además, todo documento revela la cultura, el estilo y la forma de ser de quien escribe. A todo esto se le llama el **estilo personal** del redactor.

Es evidente que en una tesis, producto de una investigación, también se manifiesta el estilo y la lectura del autor. De hecho, esto también se juzga en el examen profesional o de grado.

La redacción es la forma en que el investigador o quien realiza la tesis presenta los resultados, los hallazgos, las aportaciones, las teorías y las conclusiones sobre el tema tratado. Es evidente que el resultado de la investigación debe presentarse con la suficiente calidad para no demeritar la exposición del trabajo o los hallazgos de éste.

Con la finalidad de contribuir a elevar la calidad de la presentación de tesis a nivel de licenciatura y posgrado, a continuación nos detendremos a analizar algunas características de la redacción que mucho ayudarán al estudiante que se dispone a elaborar su tesis. Tales características son:

- Características de fondo.
- Características de forma.

¹ Estos datos se obtuvieron entre 1993 y 1996 en las carreras mencionadas.

12.2.1 Características de fondo

Estas características se refieren al cuidado que debe tener el autor de la tesis al presentar el contenido total de su investigación. En todo momento hay que procurar que el contenido exponga de manera suficiente lo que realmente se tiene que señalar de la investigación efectuada. Respecto al contenido del informe de tesis, las siguientes recomendaciones serán de gran ayuda.

Acerca del contenido total de la tesis:

- La información presentada debe ser veraz y confiable, y debe exponer todos los aspectos relevantes de la investigación, sin sesgos ni tendencias que demeriten el trabajo realizado.
- La terminología y los conceptos utilizados deben ser exactos, objetivos, específicos y propios de la disciplina de estudios.
- El contenido del informe de tesis debe ser congruente con la investigación realizada, sin inventar, distorsionar, modificar la información o los resultados obtenidos en la investigación.
- La sola lectura de la tesis debe explicar de manera suficiente la situación problemática a investigar, así como los conceptos fundamentales, las aportaciones y las conclusiones encontradas.
- El contenido de la tesis debe informar exhaustivamente sobre la investigación realizada, sin abundar en explicaciones inútiles, pero sin ser parco en lo que se presenta.
- El lector debe captar inmediatamente la propuesta de investigación, los conceptos, las aportaciones, las comprobaciones, las demostraciones y las conclusiones de la investigación.
- Debe incluir de manera completa, correcta y específica la bibliografía que sustenta el trabajo de investigación.

12.2.2 Características de forma

Estas características se refieren a la manera como el investigador redacta el informe de la tesis, esto es, se refiere al estilo de redacción, además de la tipografía, la calidad y el tamaño de las hojas, el uso de la sintaxis y, en general, del lenguaje. Al respecto se hacen las siguientes recomendaciones:

- El informe de la tesis debe estar redactado en forma concisa, clara, sencilla y amena, para que su lectura sea comprensible, aun cuando se utilicen tecnicismos.
- En la redacción de la tesis hay que evitar las redundancias, esto es, las repeticiones inútiles que sólo abultan el texto y entorpecen la lectura.
- La forma de presentar la tesis debe ser profesional, estar escrita de manera impecable y con la formalidad propia de un trabajo de investigación.
- El estilo debe ser impersonal, con redacción impecable y excelente ortografía y puntuación.
- Deben respetarse las características propias de la disciplina de estudios utilizando los formulismos académicos y científicos de la misma; pero también deben respetarse las disposiciones de la institución educativa al respecto.
- La presentación de la tesis debe corresponder al nivel de estudios cursados, utilizando lenguaje profesional y terminología especializada conforme al grado que se aspira.
- La tesis debe elaborarse de acuerdo con los lineamientos de cada institución; además, debe presentarse empastada, escrita profesionalmente, con carátula, índice, contenidos y aspectos tipográficos de carácter profesional.

Tanto las características de fondo como las de forma son igualmente importantes. No se puede dar importancia sólo al fondo (contenido valioso) dejando que la presentación

En la redacción se deben evitar las tres **R**:

- Repetitivo
- Reiterativo
- Redundante

que sólo abultan y entorpecen la lectura del texto

sea deficiente; tampoco se puede dar mayor importancia a la forma (presentación impecable) dejando en un segundo plano el contenido.

Recomendaciones de redacción

Cuando hay deficiencias de redacción en una tesis, los lectores tenderán a minimizar los resultados de la investigación. Por eso, al redactar una tesis es indispensable considerar ciertos atributos que analizaremos a continuación.

Claridad. Consiste en la expresión de las ideas y los conceptos de tal manera que se facilite su lectura. Esta característica pretende que el lector capte las ideas como se quisieron expresar.

Para obtener claridad en el escrito se recomienda:

- Hacer una ordenación de las ideas y los conceptos en forma lógica y sencilla.
- Anotar las ideas una sola vez, en forma clara y sencilla, evitando el exceso de aclaraciones y explicaciones inútiles, que sólo complican la presentación de las ideas fundamentales. Así también, hay que evitar el uso de conceptos irrelevantes que se alejan del tema central.
- Suprimir las acotaciones de ideas fuera de lugar que se desvían del tema central; también hay que evitar ocuparse de temas que son ajenos al asunto que se está tratando.
- Evitar el uso de términos ambiguos y verborrea, así como de frases redundantes y superfluas que sólo abultan el escrito y dificultan la lectura.
- Construir párrafos sencillos y breves, con ideas y términos exactos.
- Utilizar un lenguaje conocido, coloquial y comprensible, evitando usar vocablos rimbombantes. Es más claro y elegante aquel lenguaje que se entiende sin dificultades. Esto no quiere decir, de ningún modo, que deba optarse por la pobreza de vocabulario.
- Utilizar el lenguaje y los términos específicos de la disciplina de estudios con medida, redactando los contenidos para lectores familiarizados con el área científica, pero también para que lectores ajenos a la misma los entiendan con claridad.
- Al inicio de párrafos, evitar el uso de frases negativas, tales como: No se encontró [...], No se tiene [...], No existe [...], No se puede [...] y frases similares. En la medida de lo posible, es preferible utilizar frases afirmativas, ya que son más directas y se comprenden más fácilmente.

Precisión. Esta cualidad consiste en redactar utilizando los conceptos integralmente, sin omitir ninguna información importante de la investigación, pero sin agregar datos de más. Además, sólo deben utilizarse aquellos conceptos que se relacionan directamente con lo que se quiere decir para evitar ambigüedades y frases inútiles.

Adoptar un estilo adecuado y preciso no es un camino fácil. Es muy frecuente en el medio estudiantil, político e incluso laboral, encontrar tesis y documentos donde se abusa del lenguaje utilizando frases trilladas, con escaso poder comunicativo.

Por otra parte, también hay quienes sólo expresan lo mínimo indispensable y redactan su tesis con parquedad, principalmente en las áreas de ciencias naturales, ingeniería, ciencias de la salud y económico administrativas.

A continuación se presentan algunas preguntas que el investigador deberá contestar para dar mayor precisión a sus documentos.

- **¿Qué?**
 - ¿Qué quiero escribir?
 - ¿Qué se quiere o debe informar de la tesis?
 - ¿Qué deseo hacer notar?
 - ¿Qué debo evitar?

La precisión evita que abunden datos e información inútil que aumenta el volumen de la tesis. Así como el suponer que hay datos que los lectores conocen.

- ¿Qué es lo importante y qué es lo irrelevante?
- ¿Qué debo destacar, omitir y evitar?
- **¿Quién?**
 - ¿Quién leerá este documento?
 - ¿A quién le interesará el contenido?
 - ¿Quién aceptará lo escrito y quién lo rechazará?
 - ¿Quién lo consultará?
 - ¿Quién lo evaluará?
- **¿Cuándo?**
 - ¿Cuándo debo empezar?
 - ¿Cuándo debo terminar?
 - ¿Cuándo va a estar lista cada parte del documento?
 - ¿Cuándo estará listo el borrador?
 - ¿Cuándo debo abundar en la información?
- **¿Dónde?**
 - ¿Dónde empiezo?
 - ¿Dónde termino cada párrafo?
 - ¿Dónde debe incluirse este comentario?
 - ¿Dónde pongo una cita textual y dónde una parafraseada?
 - ¿Dónde incluyo gráficas, cuadros y figuras?
- **¿Cómo?**
 - ¿Cómo redacto la investigación?
 - ¿Cómo anoto las referencias?
 - ¿Cómo señalo adecuadamente su contenido?
 - ¿Cómo determino los capítulos, temas y subtemas?
 - ¿Cómo especifico referencias y temas?
- **¿Por qué?**
 - ¿Por qué son necesarias las referencias?
 - ¿Por qué esta parte va antes y esto después?
 - ¿Por qué debo dividir el trabajo en capítulos y subcapítulos?
 - ¿Por qué es conveniente resumir?
 - ¿Por qué se incluyen cuadros, gráficas y figuras?
- **¿Para qué?**
 - ¿Para qué redacto?
 - ¿Para qué investigo y explico?
 - ¿Para qué hago referencias?
 - ¿Para qué establezco temas y subtemas?
 - ¿Para qué profundizo?

Una buena tesis debe contener sólo la información precisa, sin que le sobren datos pero, al mismo tiempo, sin que le falten.

Propiedad. La característica de propiedad en la redacción se refiere a la utilización correcta de las palabras, construyendo las frases de acuerdo con las reglas gramaticales.

Dicho estilo de redactar exige un alto dominio del lenguaje, así como del conocimiento del significado y sentido de las palabras; implica también un correcto uso de los sinónimos, antónimos y homónimos, evitando el inadecuado manejo de expresiones que sólo quitan valor y estética al escrito.

Muchas veces, como estudiante, se tiende a utilizar sin propiedad las palabras, al no atender a su verdadero significado. En la redacción de una tesis debe evitarse esto a toda costa. Por eso se recomienda la consulta continua de diccionarios generales y especializados.

La cualidad de *propiedad* en la redacción es la correcta utilización de las ideas, con un alto dominio del lenguaje para construir frases conforme al significado de los vocablos y dando un exacto sentido de lo que se expresa. Debe evitarse el uso de expresiones equivocadas, fatuas y repetitivas, que sólo quitan valor y estética al escrito. Además, exige la comprensión estricta del significado de las palabras y un correcto manejo de las reglas gramaticales, los sinónimos, antónimos y homónimos.

Se dice que una tesis es *concisa* cuando expresa su contenido con claridad, sencillez y precisión. Sólo deben utilizarse palabras, conceptos y términos exactos, únicamente los necesarios para expresar el mensaje total. Conciso no quiere decir resumido, sino breve y, al mismo tiempo, exacto.

La *sencillez* consiste en expresar las ideas, los conceptos, los hechos y las aportaciones con naturalidad, sin abuso de frases o palabras inútiles, sin rebuscamientos, adornos o tecnicismos excesivos y estériles, que sólo entorpecen el entendimiento del texto. Es el uso del lenguaje coloquial en la escritura, con franca espontaneidad, como si el autor estuviera platicando acerca de su investigación o dictando una conferencia.

Se dice que alguien es *oportuno* cuando expresa o hace algo justo en el momento que se requiere, aunque esto no necesariamente sea lo más adecuado. Por otra parte, se dice que alguien es *acertado* o *certero* cuando expresa o hace lo adecuado en el momento oportuno. En la redacción de una tesis, el autor debe ser no sólo oportuno, sino también certero; esto significa que debe decir lo adecuado en el momento preciso.

También hay alumnos cuyo lenguaje es muy limitado y deficiente, mientras que otros tratan de utilizar vocablos rimbombantes para impresionar al lector; ambos casos generan falta de propiedad en el lenguaje.

Es evidente que existen muchos vicios en la expresión escrita y no necesariamente en la elaboración de informes de investigación, sino en muchos campos del trabajo, porque se desconoce el uso correcto de los vocablos. De ahí que se insista en la importancia de esta característica de redacción.

Concisión. Esta característica de la redacción consiste en expresar con el menor número de palabras los pensamientos, las ideas y los conceptos referentes al tema, sin que por ello se reste claridad o precisión al documento.

Se dice que una tesis es concisa cuando expresa su contenido con claridad, sencillez y precisión. Sólo se utilizan palabras y términos exactos, y únicamente los necesarios para expresar el mensaje total. Conciso no quiere decir resumido, sino breve y, al mismo tiempo, exacto.

Desde luego, no es fácil redactar con concisión; la mayoría prefiere el camino fácil de la argumentación excesiva, con abundante verborrea y exceso de palabras, ya que es menos problemático y evidencia menos nuestras deficiencias de lenguaje.

Para poder aplicar esta característica, es recomendable que el alumno elabore borradores, primero extensos, tal y como se presenta la información y sin ninguna restricción; después, conforme se avance hacia el texto final, habrá que eliminar los conceptos inútiles hasta simplificarlos, de tal manera que se redacte lo esencial en el texto.

Una ayuda muy importante será que el primer borrador de la tesis se comente con el asesor o los compañeros de clase; de esta forma, se recibe retroalimentación para lograr no sólo concisión sino también claridad.

Sencillez. Esta característica consiste en expresar las ideas, los conceptos y los hechos con naturalidad, sin rebuscamientos, adornos ni tecnicismos excesivos y estériles que sólo entorpecen el entendimiento del texto. Se refiere al uso del lenguaje sin abuso de frases o palabras presuntuosamente complicadas que suponen mayor cultura.

La sencillez en la redacción se entiende como el uso de un lenguaje coloquial en la escritura, como si el autor estuviera “platicando” a alguien sobre su investigación o dictando una conferencia. Por eso, la mejor forma de redactar para imprimir esta cualidad es hacerlo como si el escrito se expresara en forma de plática.

Algo que puede ayudar a imprimir sencillez a una tesis es que el alumno siga estos consejos:

- Evitar el uso de frases y palabras rebuscadas, cuyo significado se desconozca.
- Utilizar un lenguaje moderno, contemplando términos actuales y significativos de su disciplina para el buen entendimiento del tema.
- Evaluar la utilización de tecnicismos para eliminar los que sean innecesarios. Esto no quiere decir que se limite su uso, sino que deben emplearse en forma adecuada y cuando sea pertinente.
- Eliminar, si el tema lo permite, los extranjerismos que tienen un equivalente en castellano, siempre que con ello no se entorpezca ni limite lo que se quiere plasmar en el texto.
- Utilizar adecuadamente, conforme a las reglas gramaticales, la puntuación, acentuación y ortografía.

Oportunidad. Se dice que alguien es oportuno cuando expresa o hace algo justo en el momento que se requiere.

Ésta es precisamente una gran cualidad de la redacción: escribir en el momento justo la frase o la palabra que el lector espera que se diga, no antes, porque no se entendería, ni tampoco después porque ya no tendría sentido. Para ello deben utilizarse las palabras adecuadas, exactas y con un significado preciso y claro.

Por otra parte, la oportunidad también se refiere a la puntualidad y conveniencia con la cual se presenta un trabajo de investigación, ya que debe ayudar a conocer los más recientes e importantes avances sobre una temática de estudios.

Exactitud. Se refiere a la puntualidad y fidelidad en la ejecución de algo.

En la actividad literaria, exactitud adquiere el significado de minuciosidad para expresar plenamente el contenido y hacerlo entendible, de tal manera que se puedan interpretar adecuadamente las ideas de quien escribe. En el caso de una tesis, la exactitud significa expresar conceptos, contenidos, conclusiones y comentarios con minuciosidad y escurpulosidad.

Esta característica es una de las más importantes, pero una de las que se pasa por alto con mayor frecuencia. Ya sea por descuido, desconocimiento, pobreza en el lenguaje, ignorancia o negligencia, es frecuente expresar vocablos más o menos parecidos a lo que se quiere manifestar, sin identificar si esas palabras expresan lo que realmente se desea comunicar.

Es frecuente encontrar falta de exactitud en las tesis, quizá porque existe una tendencia a utilizar vocablos de uso más común. Son abundantes los ejemplos de esta falta de exactitud; algunos de ellos son los siguientes:

- El uso indiscriminado de la palabra *política* en vez de norma, regla o lineamiento, los cuales, por otra parte, tienen significados diferentes entre sí.
- El uso indiscriminado del término *filosofía* al que se atribuyen diferentes conceptualizaciones, que no coinciden con el significado verdadero (amor a la sabiduría). Ejemplos: *la filosofía de esta tesis*, *la filosofía de la empresa*.
- La utilización excesiva de extranjerismos o tecnicismos cuyo significado se desconoce, o bien, se aplican de manera inadecuada en el texto.

Un buen asesor de tesis podría alentar al alumno a utilizar sinónimos en vez de repetir vocablos indiscriminadamente; también es importante alentarle a que investigue en diccionarios el significado real de algunos vocablos que utiliza.

Tono y fuerza. La forma de redactar, la intensidad que se dé al escrito y la profundidad con la cual se expresan los términos plasmados en un documento se llama tono del escrito. Es decir, es la forma como se expresan las palabras, la intensidad que se les quiere dar para que éstas comuniquen lo que se desea.

En un escrito pueden existir diversos tonos, desde los tenues y cálidos hasta los intensos y acalorados, conformando así una gama de estilos. Esta característica expresará la personalidad del autor y también sus conocimientos sobre el tema y sobre su disciplina de estudios.

Estas cualidades de la redacción no se aprenden en las escuelas y difícilmente se pueden llegar a enseñar, ya que responden al estilo personal de quien redacta.

Sintaxis. Ésta es una de las partes fundamentales de la gramática y se encarga de analizar la formación de las oraciones para dar sentido a un escrito. De esta forma, la sintaxis nos indica cuál es la correcta construcción de las frases y oraciones de un texto.

El adecuado manejo de la sintaxis debería ser un elemento básico en la formación del estudiante desde sus primeros años de escolaridad; sin embargo, su desconocimiento por parte de muchos alumnos se convierte en uno de los principales obstáculos a los cuales se enfrenta un asesor de tesis.

Las recomendaciones que pueden darse al alumno para solucionar las deficiencias en la sintaxis estarán en función de la experiencia y los conocimientos del propio asesor, así como del grado de conocimiento (o desconocimiento) de esta parte de la gramática por parte del alumno.

Confiabilidad. En el caso de la redacción de una tesis, la confiabilidad se entiende como el grado de confianza que merece la información que se reporta, como resultado del correcto y eficiente desarrollo de la investigación.

Exactitud adquiere el significado de minuciosidad para expresar plenamente el contenido y hacerlo entendible. La exactitud en la redacción permite interpretar adecuadamente las ideas de quien escribe. En el caso de una tesis, supone plasmar conceptos, contenidos, conclusiones y comentarios conforme se necesite, con minuciosidad y escurpulosidad en los vocablos utilizados, para hacerse entender y comunicar lo que se quiere expresar.

Esta cualidad, aun cuando es una de las más importantes, es la que se descuida más y la que menos se toma en cuenta. Sea por descuido, desconocimiento, pobreza de lenguaje, ignorancia o negligencia, es frecuente expresar vocablos parecidos a lo que se quiere manifestar, sin detenerse a pensar si esas palabras expresarán lo que realmente se quiere comunicar.

Una cualidad preponderante de la sintaxis es la correcta construcción de las frases y oraciones de un texto, y debería ser básica en la formación de los estudiantes. El desconocimiento de las reglas elementales de la redacción es uno de los principales obstáculos a los que se enfrenta un asesor de tesis, ya que es frecuente que los alumnos presenten muy serias deficiencias en la construcción de frases y oraciones, y que a menudo falte congruencia entre los términos que utilizan para expresar sus ideas.

La confianza en la información que se reporta en una tesis se deriva del correcto y eficiente desarrollo de la investigación, y de los fundamentos teóricos y documentales en que cimienta sus aportaciones, resultados, conclusiones y comprobaciones. La confianza también resulta de la correcta aplicación de la metodología de investigación y del uso de las técnicas e instrumentos para sustentar los hallazgos. Como resultado, el lector tiene confianza en que las aportaciones correspondan a lo investigado, según el nivel de estudios de la tesis.

La credibilidad de los resultados de la tesis se deriva de la imparcialidad con la que se aplican la metodología de investigación y los instrumentos de recopilación para fundamentar las aportaciones, teorías, conceptos y conclusiones. También es resultado de la honestidad para redactar la información con la que se sustentan las aportaciones teóricas y documentales de la investigación. Esto supone el uso de citas textuales, referencias bibliográficas y aportaciones de otros investigadores.

Objetividad es el entendimiento de la realidad de las cosas, ideas y valores por sí mismos y no por lo que se piensa, razona e interpreta de ellos. Para la redacción de tesis, la objetividad implica narrar los hechos tal y como se van presentando durante la investigación, y describirlos en estricto apego a la realidad de los hallazgos, conclusiones y resultados con los que se fundamenta la tesis.

Esta característica es una de las más importantes para el escritor de una tesis; ante todo, su trabajo debe ser confiable.

Al presentar su tesis, tanto el asesor como los sinodales y los lectores de la misma confían en que el autor aplicó todos sus conocimientos y experiencia para desarrollar la investigación, y en que fue honesto al reportar los resultados.

El autor de la tesis despierta confianza cuando demuestra su esfuerzo continuo, profesionalismo y una elevada calidad en los avances de su trabajo. Por eso, esta característica tan importante se debe cultivar diariamente a través de una constante disciplina de trabajo, del cumplimiento de los compromisos de investigación y del cabal apego al rigor científico.

Imparcialidad. Otro de los grandes requisitos que se piden al estudiante que presenta una tesis es que sea íntegro y profesional en la elaboración de su investigación, es decir, que en su escrito manifieste en forma ecuaníme los resultados y hallazgos que reporta, sin desviar su tesis hacia conveniencias particulares para forzar un posible resultado.

La credibilidad de los resultados de la investigación de tesis se fundamenta en la imparcialidad al manejar y exponer la información; esto incluye un adecuado uso de citas textuales y referencias bibliográficas para fundamentar la investigación.

Respecto a la forma de adquirir y fortalecer la imparcialidad como característica de la elaboración de una tesis, no existen reglas explícitas a seguir como recetas de cocina; sin embargo, es necesario que el alumno contemple algunos de los aspectos que a continuación se mencionan:

- Invariablemente hay que actuar de manera imparcial, es decir, sin sesgos hacia una posición u otra sobre lo que se está investigando. Es necesario dejar que los hechos “hablen” por sí mismos.
- Evitar y rechazar influencias externas que pudieran llegar a desvirtuar la imparcialidad de la redacción de la investigación.
- Ser equilibrado en los comentarios; no debemos redactar como si fuéramos poseedores de la verdad científica, pero tampoco con un tono temeroso y sin fundamento. Hay que redactar sólo lo justo y necesario, con la información indispensable.
- Ubicarse en el lugar del lector de la tesis para evaluar la información que se está reportando.
- Evitar el uso de un lenguaje áspero, impositivo y hosco que manifieste una posición de dureza y autoritarismo; por otro lado, también hay que evitar un lenguaje timorato, dócil, condescendiente y sumiso que manifieste falta de carácter.
- Hay que tratar de ser justo y equitativo frente a la información que se presenta.
- Evitar ser sarcástico y burlón en la redacción de la información obtenida o con la que no estemos de acuerdo.
- Recordar que la tesis es un trabajo profesional y no un foro de exhibición o de debate, o un instrumento de venganza.

Objetividad. En el caso de la redacción de una tesis, la objetividad se entiende como la cualidad que permite hacer una descripción apegada a la realidad de lo que se ha investigado.

Ésta es una característica muy fácil de entender (se trata de narrar los hechos tal y como se presentan durante la investigación), pero muy difícil de ponerla en práctica, puesto que demanda de un alto dominio del arte de la redacción. Además, exige de un alto conocimiento del lenguaje y la expresión lingüística y literaria, para no tratar de interpretar cómo se deberían hacer las cosas, sino presentarlas en el escrito tal y como las observó el investigador. Esto, sin duda, es muy difícil para los alumnos novatos, quienes prefieren anotar sus interpretaciones y no simplemente lo que observaron en la realidad.

Esto no significa que una tesis deba estar exenta de interpretaciones. Por un lado, es obligación del alumno tratar de redactar su reporte tal y como conoció los resultados de su investigación; pero también es válido e incluso obligatorio interpretar los hechos para valorar,

desde un punto de vista profesional, el comportamiento del objeto de estudio. Sin embargo, debe tenerse cuidado para presentar los hechos como hechos y las interpretaciones como tales.

Congruencia. Un texto es congruente cuando concuerda con la realidad sobre la que informa; en otras palabras, habrá congruencia cuando exista correspondencia entre los hechos y el informe. No es válido expresar algo diferente a lo que se captó en la investigación.

En el ambiente estudiantil, esta característica adquiere especial importancia, pues hay algunos alumnos que tratan de redactar su tesis copiando o apegándose a otros estilos de tesis ya aprobadas, con lo cual sólo consiguen resultados distorsionados o incongruentes, ya que no corresponden a la investigación realizada.

Familiaridad. Al redactar una tesis se debe manejar un mismo lenguaje que sea afín a los conocimientos y la experiencia de quienes la leerán: alumnos, asesores, sinodales e investigadores de la misma área. Por esa razón, habrá que utilizar terminología, conceptos, información y lenguaje específicos de la disciplina de estudios.

Por el contrario, no es válido ni académico ni profesional utilizar en la tesis un lenguaje distinto al que se utiliza en el área de estudios o en la institución educativa donde ésta se presenta.

Sin embargo, también se debe evitar el abuso de los términos técnicos, extranjerismos y terminología que resten claridad al informe de la investigación.

Veracidad. Esta característica debe ser una cualidad en el estudiante, ya que su actuación, como profesional, maestro o doctor en su disciplina supone una ética y una moral a toda prueba. Por lo tanto, también a la hora de elaborar su tesis, debe informar exclusivamente la verdad de lo que encontró, sin limitar, ocultar ni minimizar las aportaciones de su trabajo. Esto es actuar con veracidad, entendiendo por veracidad la “conformidad entre el pensamiento o las ideas con la realidad de las cosas”.²

En este sentido, el autor de la tesis debe cuidarse de inventar o distorsionar los hechos; asimismo, debe evitar ocultar los hechos que no se apeguen a sus expectativas de investigación.

Efectividad. La efectividad es otra de las características fundamentales de cualquier informe de investigación de tesis, ya que contribuye a que el lector de esta última tenga un mejor entendimiento del documento.

La efectividad en la redacción de la tesis consiste en saber expresar, en palabras sencillas, pero suficientes y elocuentes, lo que se requiere informar acerca de la investigación; de este modo, cualquier persona que lea la tesis captará lo esencial de inmediato y podrá interpretar lo que el autor quiere destacar de su trabajo. En tal caso, no se requerirá ninguna explicación adicional para entender el informe del trabajo de investigación.

Al redactar su tesis, el alumno debe utilizar una eficiente redacción y una muy eficaz interpretación del comportamiento de los fenómenos, hechos, circunstancias o eventos que estudió.

Efectividad quiere decir, en cuanto a redacción, saber expresar en palabras adecuadas las ideas y los conceptos que se quieren manifestar, de tal manera que el lector entienda lo que se quiso comunicar, en los términos y las dimensiones que se pretende.

Ilación. El vocablo ilación significa “acción o efecto de inferir una cosa de otra; [es una] conexión razonada entre varias ideas y un discurso”.³ La ilación se refiere a la forma como el estudiante expone los procedimientos y las pruebas que desarrolló con su investigación para inferir los correctos razonamientos de sus resultados. En otras palabras, la tesis debe presentar

Un texto es *congruente* cuando los hechos investigados y el informe concuerdan con la realidad de las características, aportaciones, fundamentos y resultados de los cuales tiene conocimiento el investigador. No es válido ni congruente mostrar algo diferente a lo que se captó en la investigación, ya sea por desconocimiento, por falta de profundidad o porque se parece a lo investigado.

La importancia de la *veracidad* en la redacción de tesis radica en la confianza que se confiere al alumno para que aportaciones, conclusiones, conceptos y resultados que reporta estén expresados exclusivamente con la verdad, producto de su experiencia y conocimiento en el área de estudios y de metodologías, técnicas y procedimientos científicos que aplicó para su estudio.

² Gran diccionario del saber, pág. 2038.

³ Gran diccionario del saber, pág. 996.

una secuencia lógica en la exposición; en todos los casos, hay que explicar primero los antecedentes de una situación y luego las consecuencias.

12.3 Distintas formas de organizar la información al redactar

Así como analizamos la importancia de hacer una correcta redacción de la tesis considerando las características indicadas en el apartado anterior, es conveniente estudiar las distintas formas que existen para organizar la información al momento de redactar.

Todo tema expuesto en una tesis debe comprender tres fases: introducción, desarrollo y conclusiones. Muchos autores de tesis siguen ese mismo orden para escribir. Sin embargo, a veces es más fácil para el autor escribir y presentar primero las conclusiones, luego la introducción y al final el desarrollo, por ejemplo. O quizás se le facilite más redactar y presentar antes el desarrollo, luego las conclusiones y al final la introducción, o seguir cualquier otro orden. Todo es cuestión de cómo se sienta más cómodo el autor y cómo considere que conviene más para efectos de claridad del texto. Así, existen seis posibles combinaciones o formas de proceder al momento de redactar y presentar las partes que integran un tema, las cuales se describen en el cuadro 12.1. Las opciones aquí propuestas son de carácter general, aplicables a cualquier trabajo escrito, ya sea una tesis completa, un tema o un capítulo de ésta, un apartado, un ensayo científico o cualquier otro documento específico.

CUADRO 12.1 Seis posibilidades en el orden de redacción.

Aspectos a considerar (fases)	A	B	C	D	E	F	Evento esperado (etapas)
Introducción al tema	1	1	2	2	3	3	Antecedentes del tema
Desarrollo (contenido, cuerpo de tema)	2	3	1	3	1	2	Desarrollo del tema, contenido
Conclusiones (aportación o comprobación)	3	2	3	1	2	1	Comprobación anticipada, conclusiones

Las posibilidades son las siguientes:

- Opción A: 1, 2, 3.
- Opción B: 1, 3, 2.
- Opción C: 2, 1, 3.
- Opción D: 2, 3, 1.
- Opción E: 3, 1, 2.
- Opción F: 3, 2, 1.

A continuación se presenta la explicación de cada una de las opciones de redacción.

Opción A

Orden de realización:

- Introducción o antecedentes del tema.
- Desarrollo (contenido) o cuerpo del tema o investigación.
- Conclusiones, aportaciones o comprobación.

Es la forma clásica de redacción. Se inicia con una breve introducción o con los antecedentes del tema, continúa con el desarrollo en el cuerpo del escrito y finaliza con una conclusión sobre el tema o con la comprobación del tema analizado. La adopción de esta forma de escribir es sumamente sencilla, fácil y accesible, aunque no se tenga mucha experiencia para redactar. Es la forma de redactar más recomendable para los alumnos novatos.

Para un estudiante, el mejor estilo de redacción de una tesis será aquel que le facilite la expresión de sus ideas. Para ello, podrá adoptar uno o más de los estilos aquí descritos, de acuerdo con lo que desea expresar en las distintas partes de su escrito.

Opción B

Orden de realización:

- Introducción o antecedentes del tema.
- Conclusión esperada, aportaciones o comprobaciones del tema.
- Desarrollo o cuerpo de la investigación o del tema.

Este tipo de redacción se inicia con una breve introducción o antecedentes del tema, sigue con las conclusiones o la demostración anticipada del tema, planteamiento o hipótesis a que se refiere el tema, y finaliza con el desarrollo, contenido o relatoría del tema haciendo accesible su conclusión. Este modo de escribir facilita la concatenación y agilidad en el tratamiento de los temas y/o puntos específicos de cada estudio.

Opción C

Orden de realización:

- Desarrollo o cuerpo del tema o investigación.
- Antecedentes del tema.
- Conclusión, comprobación o aportaciones del tema.

Aquí se inicia directamente con la redacción del desarrollo del tema (cuerpo de la investigación), para anticipar los elementos que sustentarán el trabajo. El siguiente paso es hacer una breve introducción donde se plantean todos los antecedentes del tema, es decir, se establece de dónde se partió para el tema y se prepara el terreno para una conclusión o demostración del tema, lo que constituye el tercer paso.

Opción D

Orden de realización:

- Desarrollo o cuerpo de la investigación.
- Conclusión anticipada, comprobación o aportación esperada.
- Introducción al tema de investigación.

Se inicia con el desarrollo del tema de investigación, siguiendo el mismo propósito de inducir directamente al lector en los fundamentos del trabajo, se continúa con las conclusiones y aportaciones esperadas o, en su caso, con la comprobación, para después finalizar con los antecedentes que dieron origen al estudio.

Opción E

Orden de realización:

- Conclusión anticipada o comprobación esperada.
- Antecedentes del tema.
- Desarrollo o cuerpo de la investigación o del tema.

Cuando se adopta este orden de redacción, se inicia con las conclusiones o comprobación esperada del tema a tratar, es decir, se anticipa lo que se presentará en los siguientes párrafos; también puede iniciarse con una demostración o comprobación de los resultados. El paso siguiente es dar la introducción o los antecedentes del tema (una breve inducción esquemática del contenido y los antecedentes tema). Se finaliza con el desarrollo o cuerpo del tema, lo cual da mayor profundidad al estudio.

Opción F

Orden de realización:

- Conclusión anticipada o comprobación esperada.

- Desarrollo o cuerpo del tema o de la investigación.
- Antecedentes del tema.

La última modalidad propuesta también inicia con las conclusiones anticipadas sobre el tema a tratar, es decir, anticipa la demostración o las conclusiones a que se llegó con el estudio; después, continúa con la relatoría del desarrollo o cuerpo del tema y se finaliza con los antecedentes de éste o con el planteamiento inicial.

Como se observa, cada modalidad tiene una razón de ser y su utilización estará en función de la personalidad, las características y las necesidades de quien va a redactar.

Cabe aclarar que la adopción de cualquiera de estas modalidades no excluye el uso de las otras, es decir, es válido utilizar varias formas de exposición dentro de toda la relatoría de una tesis, utilizándolas según las necesidades específicas de cada capítulo, apartado, asunto específico o párrafo del estudio.

12.4 La expresión lingüística

También es importante analizar cómo elegir la mejor manera de expresar nuestras ideas y pensamientos adoptando aquella que mejor se ajuste a las necesidades de redacción del texto y que permita cumplir con la intención fundamental de la tesis: que el lector capte exactamente lo que se quiere comunicar.

Al respecto, existen cuatro formas básicas de expresión lingüística, que también podemos llamar *formas literarias de redacción*:

- La descripción.
- La narración.
- La argumentación.
- La exposición.

1. La *descripción* es la representación que el escritor hace de un lugar, un hecho, una persona o un grupo de ellas, de una situación o de cualquier acontecimiento que el autor trate de “dibujar” con el lenguaje lo más fielmente posible. Para ello, se vale del uso de sustantivos, adjetivos, sinónimos, homónimos y todos aquellos elementos gramaticales que le permiten dibujar un cuadro mental para comunicar al lector las cualidades concretas, abstractas y específicas de una situación.

2. La *narración* es la relación escrita de un hecho, una historia, una anécdota o un acontecimiento haciendo un relato pormenorizado mediante el uso libre de las formas de expresión literaria adecuadas para describirlo tal y como se pretende. En este tipo de descripción se hace una reflexión sobre los acontecimientos con la finalidad de seleccionar lo que el escritor considera más significativo, desechando lo secundario o irrelevante para el relato.

En esta forma de expresión se busca que el lector capte la narración de lo que observó el escritor por medio del uso de sustantivos, verbos y frases que describen un suceso.

Al respecto, existen las siguientes formas de narración:

- Narración objetiva.

Es aquella forma de expresarse en que se describen los hechos tal y como el autor los observa, sin omitir ni agregar interpretaciones personales. Deriva de la observación imparcial de los hechos.

- Narración subjetiva.

Es cuando el escritor agrega al hecho narrado su interpretación personal, dando un matiz especial a lo que cuenta, lo que le permite calificar lo descrito como lo considere pertinente.

Narración es la relación escrita de un hecho, una historia, una anécdota, un acontecimiento o cualquier comportamiento, con la finalidad de hacer un relato pormenorizado, utilizando libremente las formas de expresión literaria adecuadas para describirlo tal y como se pretende. La narración es una adecuada forma de redactar una tesis, ya que este tipo de descripción permite hacer una reflexión sobre los acontecimientos, seleccionando lo que el escritor considera más significativo para ahondar en ello.

- Narración histórica.

En esta forma de expresión lingüística se describen sólo hechos del pasado, ya sea en un tono objetivo (tal y como sucedieron) o subjetivo (tal y como se interpretan en la historia que se cuenta).

- Narración fantástica.

Es la expresión literaria donde el narrador describe hechos inverosímiles, dándoles apariencia de verdad por medio de argumentaciones que tienen cierta parte de verdad y gran parte de fantasía. A veces son invenciones más o menos creíbles y descripciones que salen fuera de la realidad. En un informe de investigación, este tipo de narración sólo es permisible en ciertos casos, siempre que el contexto lo justifique. Por ejemplo, tal vez desee narrarse un mito de la humanidad que posteriormente se habrá de interpretar.

- Narraciones de ciencia ficción.

Se trata de aquellos relatos relacionados con el futuro, donde se describen fenómenos sobrenaturales, maquinarias, equipos y mundos que no existen en la realidad actual, pero que están en la mente del narrador con cierta posibilidad de existir en el futuro. Este tipo de narración puede utilizarse en las tesis de carácter tecnológico, en tanto que se especule sobre el futuro a la luz de los avances actuales.

- Narraciones técnico científicas.

En esta forma de expresión literaria el narrador describe todos los pasos, acontecimientos, fenómenos, conocimientos aplicados y demás sucesos que se observaron durante una investigación. Su propósito es presentar al lector los detalles de un descubrimiento, o un avance científico o tecnológico. También incluye las relatorías de experimentación y observación.

- Narraciones de casos prácticos.

En esta forma de expresión literaria el narrador describe una situación representativa o un ejemplo de la aplicación específica de una teoría. Se pretende describir los detalles de los participantes, de las actividades realizadas, los acontecimientos y los resultados alcanzados. Se puede aplicar a la descripción de prácticas empíricas y experimentaciones.

3. La *argumentación* es la forma de expresión que busca el razonamiento junto con el lector para que éste acepte o rechace el planteamiento propuesto. Para ello, el autor se vale de la presentación de una tesis, un argumento a demostrar o una posición específica; se describen premisas, datos, hechos y pormenores que fundamentan esa tesis para, finalmente, defender un punto de vista. Los pasos que se siguen en este proceso son los siguientes:

- Señalar claramente la tesis o premisa que se sustenta.
- Indicar lo que se debe comprobar.
- Clarificar e interpretar el significado de los conceptos.
- Aportar elementos contrarios a la premisa inicial.
- Concluir a través de comparaciones y argumentaciones.

El escritor fundamenta sus argumentos mediante el uso de vocablos relacionados con actividades a demostrar, el uso de frases contundentes de su argumento, de sustantivos que señalan lugares, situaciones, hechos, personas, etcétera, y el uso de adjetivos para calificar las características y cualidades de lo que argumenta.

Argumentación es la forma de expresión que busca el razonamiento junto con el lector para que éste acepte o rechace el argumento propuesto. Para ello, el autor se vale de la presentación de una tesis, un argumento a demostrar o una postura específica, describiendo premisas, datos, hechos y demás fundamentaciones que sostienen esa tesis. El autor de una argumentación expresada por escrito le permitirá defender su punto de vista.

En esta forma de expresarse, el escritor fundamenta, con el lenguaje escrito, los argumentos respecto a lo que va a sostener, incluyendo comentarios, argumentos y conclusiones.

4. La *exposición* se utiliza principalmente para la redacción de aportaciones científicas, técnicas y de conocimientos en general.

Su relatoría se basa en la exposición de hechos concretos, aportaciones, ideas, conocimientos, resultados comprobables y cualquier tipo de contenidos que apelan más al intelecto del lector que a sus emociones. Por eso este tipo de narración se basa en la descripción objetiva y con la terminología adecuada de los hechos.

Es importante destacar que la expresión lingüística que adopte el escritor de la investigación de tesis estará en función de los requerimientos del contenido.

12.5 Reglas elementales de redacción

El presente apartado no pretende ser un tratado de redacción, ni pugnar por la utilización a ultranza de las reglas gramaticales, como las de sintaxis, ortografía y acentuación; sólo se presentan ciertas reglas básicas que deberán observarse en la redacción de una tesis de carácter universitario.

La inclusión de este apartado en el libro obedece a que, en el medio estudiantil, se ha detectado con creciente frecuencia una situación que es muy simple y a la vez muy grave: cada día se acentúan más las deficiencias de una adecuada formación gramatical, al margen de que se tenga o no vocación literaria. Por lo general, este fenómeno es muy común en cualquier nivel educativo y con mucha frecuencia se hace evidente en los trabajos de tesis que presentan los estudiantes del último semestre de una carrera universitaria e incluso en los niveles de posgrado.

Por otra parte, este fenómeno es muy común en todas las áreas de estudios, pero se acentúa más en las áreas técnicas, de ingeniería, ciencias de la salud y económico administrativas, donde la actividad literaria pasa a un segundo plano.

La intención de contribuir a subsanar estas deficiencias, las cuales también se presentan en el ámbito laboral, ha motivado al autor a incluir algunas sugerencias para mejorar la redacción y ortografía en los escritos. Tales sugerencias se agrupan bajo los siguientes temas:

- Semántica
- Falacias
- Construcción de párrafos
- Elementos de relación entre frases
- Errores más comunes en la redacción.

Semántica

La semántica es la parte de la gramática que estudia la relación existente entre el concepto y la expresión material de la palabra o su signo lingüístico. Es propiamente la conceptualización del objeto que se expresa acústicamente (como se habla) a partir de su presentación gráfica (como se escribe). Existe una gran diversidad de temas que pueden estudiarse al respecto; sin embargo, sólo nos referiremos a unos cuantos:

Sinónimos: Son palabras que difieren en su escritura, pero tienen un mismo significado. Por ejemplo, casa = hogar, verdadero = auténtico.

Antónimos: Son palabras que difieren en su escritura y, además, significan lo opuesto. Por ejemplo, blanco/negro, alto/bajo.

Homónimos: Son palabras con escritura semejante y significado diferente. Dentro de ellos existen dos modalidades:

Homógrafos: Son términos que se escriben igual, aunque su significado es diferente. Ejemplos: caña (de pescar) y caña (fruta).

Homófonos: Son términos que se pronuncian igual, pero cuyo significado difiere. Ejemplos: caso y cazo, valla y vaya.

Parónimos: Son vocablos que se parecen, aunque su significado es diferente. Ejemplos: apto y acto.

Falacias

Son razonamientos falsos con la apariencia de verdaderos y constituyen formas incorrectas del pensamiento. Su exposición y análisis tiene por objetivo identificar cuáles son los errores más comunes de la redacción. Existen diversos tipos.

Falsas generalizaciones. Son conclusiones obtenidas a partir de referencias que parten de un todo o una generalización y se tratan de aplicar en todos los casos. Por ejemplo: *Pedro siempre contesta. Así somos todos en el grupo.*

Argumentación forzada. Se presenta cuando la frase que se expresa hace gala del uso de la fuerza y carece de sentido. Por ejemplo: *Si no concluye la tesis, lo repruebo. Porque yo lo digo.*

Conclusión inatingente. En esta argumentación se parte de una conclusión particular para probar algo que es diferente o ajeno al tema que se está tratando. Por ejemplo: *Si no termina la tesis es que no le interesa el progreso de México.*

Argumentación por el nombre. Es cuando se mezclan los sentimientos con la razón, lo que lleva a apoyar o refutar las ideas del sujeto según la simpatía o antipatía de que éste goce. Es una argumentación que se deja llevar por la impresión (sentimiento), sin juzgar la aportación, sin analizar ni profundizar en las ideas y conceptos que contiene. Por ejemplo: *La argumentación de Pedro es excelente porque me cae bien, y la de Tere es falsa porque es muy inmadura.*

Argumentación por ignorancia. Se fundamenta a partir de una aseveración considerada verdadera simplemente porque no se ha demostrado que sea falsa. Por ejemplo: *Los alumnos saben hacer la tesis porque no protestan por las asesorías.*

Argumentación por el respaldo de la autoridad. En este tipo de argumentación se recurre a la imagen o presencia de alguien destacado con cierta autoridad, conocimientos o credibilidad para argumentar en su nombre. Por ejemplo: *Es cierto porque el maestro Rafael así lo dijo.*

Ambigüedad en el significado del enunciado. Es cuando existe confusión en lo citado, dejando ambiguo (poco claro) un término o la utilización del mismo. Por ejemplo: *El rector del ITC se reunió con el rector de la ULA, en la sala de juntas de la escuela. (¿De cuál escuela?)*

Argumentación por causa falsa. Al argüir se considera como causa lo que en realidad es un efecto. Por ejemplo: *El maestro me reprobó porque le caigo mal.*

Argumentación por preguntas complejas. Es cuando una pregunta requiere de dos respuestas, generalmente opuestas, y el sentido semántico o los resultados se manifiestan confusos. Por ejemplo: *¿Es usted tan iluso como solía ser?* Quien responda a esta pregunta quedará mal tanto si contesta sí como si contesta no.

Argumentación por equivocación. Es cuando existe una confusión, ya sea voluntaria o por ignorancia, en cuanto al significado de las palabras utilizadas. Por ejemplo: *Debe ser buen maestro porque es buen amigo. Sabe mucho porque es presuntuoso.*

*Que seas listo e inteligente
no te libra de ser
contradecido ante posibles
embaucadores que te
harán ver lo erróneo de tus
ideas ante sus falacias y
mentiras.*

Esteves R.

Construcción de párrafos

Para expresar por escrito el pensamiento, las ideas, los conceptos, los objetivos y las aportaciones del autor, existe una forma de hacerlo correctamente y que sea accesible para la lectura. Se trata de hacer una división de un texto en párrafos. Un párrafo es cada una de las partes o divisiones de un escrito, las cuales comprenden dos aspectos básicos: la forma y su sintaxis.

En cuanto a la *forma*, la división en párrafos se distingue por el uso de mayúsculas al principio de cada uno, y el punto y aparte al final. También contribuye a la división del texto en párrafos el uso de los demás signos de puntuación, como las comas, el punto y coma, los dos puntos, los guiones, el punto y seguido, los paréntesis y los corchetes.

La sintaxis se refiere al modo de ordenar las oraciones en el escrito con la finalidad de dar sentido a la idea principal de cada párrafo; implica la selección de oraciones que hacen comprensible, coherente y organizado el tema de que se trate, resaltando lo importante del mismo.

Es conveniente analizar a continuación algunas formas de organizar los párrafos para obtener una buena sintaxis, según las necesidades del caso.

Orden cronológico. Un párrafo de este tipo demanda un orden en la sucesión (o presentación) de los acontecimientos en el marco temporal, de tal forma que en primer término se expongan aquellos que se presentaron antes y a partir de ahí se continúe la narración en estricto orden temporal.

Repercusión de causa a efecto. Es la exposición de los hechos partiendo del origen del fenómeno (las causas) hacia los resultados. El propósito es hacer frases que delimiten claramente las causas y los efectos.

Unidad en los párrafos. Se logra imponiendo en cada párrafo dos elementos indispensables que dan forma y cuerpo al escrito: *la unidad de pensamiento y la unidad de sentimiento*. El propósito es combinar adecuadamente las oraciones para que den congruencia a lo que se quiere expresar en el mismo párrafo. Es decir, se trata de dar sentido y orden para complementar las oraciones que se requieren para una lectura comprensible.

Además de considerar las anteriores formas de construir un párrafo, al redactar se deben tomar en cuenta los siguientes elementos que permitirán estructurarlo con propiedad:

- Precisar todos los detalles que ayudarán al lector a formarse una idea precisa con la lectura del párrafo.
- Presentar en orden cronológico los acontecimientos que intervienen en el párrafo.
- Citar ejemplos que fundamenten y complementen la idea principal.
- Presentar todos los aspectos que van a tratarse en el escrito, así como la relación que existe entre ellos.
- Dar congruencia a la exposición de los argumentos que fundamenten la idea principal y las ideas complementarias del mismo.
- Sustentar lo expuesto sobre bases que se refieran exclusivamente a los hechos, los acontecimientos, las ideas y demás partes que intervienen en el párrafo.
- Desarrollar una sola idea para tener unidad en la expresión.
- Dejar en claro la relación lógica entre la idea principal y el resto del párrafo (otras ideas) para darles coherencia.
- Ordenar lógicamente los enunciados para facilitar su comprensión.
- Seleccionar el lenguaje y estilo de redacción apropiados al tema.
- Elegir el estilo de redacción adecuado para el contenido que se desea expresar.

En cuanto al estilo de redacción, se destacan los siguientes:

Cronológico. Composición mediante la relatoría de los hechos ordenados en forma progresiva, según su ocurrencia, manteniendo un riguroso esquema de acuerdo a la secuencia de acontecimientos.

Descriptivo. Estilo que va detallando las características y cualidades de aquello que se describe.

Ilustración. Particularización de casos específicos que se describen en forma detallada, para dejar en la mente del lector la esencia del tema que se quiere representar.

Ejemplificación. Presentación descriptiva de modelos, prototipos, muestras, conceptos, etcétera, que sirven como fundamento y complemento del tema que se presenta.

Comparación y contraste. Es la búsqueda de aspectos que denoten la semejanza o diferenciación existente respecto a la idea central.

Informativo. Propiamente es la introducción o descripción de una idea general que se desarrollará en los párrafos sucesivos.

De conclusión. Es el redondeo o la culminación de un escrito a partir de los diversos aspectos tratados.

Argumentativo. Es la presentación por escrito de ideas, argumentos y fundamentos de una posición respecto a un asunto.

Elementos de relación entre frases

Con el propósito de dar congruencia a los escritos y párrafos utilizados en la redacción, en seguida se presenta una lista de palabras o frases de unión más utilizadas que ayudarán a dar congruencia al texto que se escribe.

Para unir:

Otra vez [...], entonces [...], de igual manera [...], finalmente [...], primero [...], al final [...], en siguiente lugar [...].

De causa y efecto:

Por eso [...], por tal motivo [...], como consecuencia [...], por lo tanto [...], lo cual significa [...], por consiguiente [...].

De comparación:

De la misma manera [...], de igual forma [...], tal como [...], igual a [...].

Para contrastar:

Sin embargo [...], a pesar de [...], por otro lado [...], por otra parte [...], no obstante [...], por el contrario [...].

Para ejemplificar:

En otras palabras [...], es decir [...], por ejemplo [...], esto es [...], verbigracia [...], específicamente [...], para ejemplificar [...], de hecho [...].

Para sintetizar:

Finalmente [...], para resumir [...], en conclusión [...], en síntesis [...], por lo tanto [...], por último [...], para finalizar [...].

De temporalidad:

Posteriormente [...], por lo pronto [...], hasta que [...], antes de [...], después [...], entonces [...], próximamente [...], mientras tanto [...], desde que [...], cuando [...].

La presentación de la lista de frases y palabras que pueden utilizarse en la redacción de la tesis no obedece a una imposición; únicamente se presentan como apoyo en la redacción de tesis a manera de sugerencias.

*El hombre que ha cometido
un error y no lo corrige
comete otro error mayor.*

Confucio

Errores más comunes en la redacción

Una de las tareas más importantes del asesor de tesis es revisar la correcta utilización del lenguaje escrito, así como hacer sugerencias en cuanto a la forma de redactar y, en su caso, corregir aquellas imperfecciones en la redacción del trabajo de investigación que el alumno presenta como tesis.

En el medio universitario, en tiempos recientes y principalmente en los últimos semestres de una carrera y en los programas de posgrado, es muy frecuente encontrar serias deficiencias de redacción, acentuación y ortografía de trabajos escolares, defecto que también se traslada a la presentación de tesis, salvo en muy contadas y honrosas excepciones.

La mayoría de los estudiantes, y también muchos maestros, cometen errores no sólo de ortografía y acentuación, sino también de sintaxis, redacción, congruencia y muchos otros. Sin embargo, para lo que se pretende con el presente libro, sólo se señalarán aquellos errores más comunes de los estudiantes que elaboran su tesis. El propósito es que esto sirva de guía tanto al asesor de la tesis como al propio alumno, con la finalidad de evitar repetir estas serias deficiencias en la redacción de sus trabajos escolares y principalmente en las tesis.

Cacofonía. Vicios del lenguaje que consisten en repetir las mismas letras o sílabas en una frase; por ejemplo: **la academia acusa a Alberto** (sinfonía de aes).

Monotonía. Uniformidad que enfada y cansa en un escrito, haciéndolo tedioso y sin colorido para el lector, por la falta de variedad en lo que se expresa.

Falta de concordancia. Es el vicio de redactar sin una adecuada correspondencia entre las palabras utilizadas y lo que realmente se quiere decir. En otras palabras, es la falta de armonía entre el lenguaje y su forma de utilizarlo; por ejemplo: *el maestro y los alumnos opinó*.

Barbarismos. Limitación del lenguaje del estudiante, que consiste en utilizar palabras o vocablos impropios. De manera específica, existen barbarismos como los siguientes:

- Escribir incorrectamente las palabras: *redasión* por *redaccción*.
- Deficiencias de acentuación: *síntesis* por *sinétesis*.
- Utilización indebida e inútil de extranjerismos.
- Adopción de voces extranjeras y transcribirlas como vocablos en español; por ejemplo: *coñacazo* (de *coñac*).
- Pronunciar o escribir mal algunas voces, por ejemplo: *baiga* por *haya*; *pos* por *pues*.

Redundancias. Es el vicio de redactar que consiste en la repetición inútil de palabras y frases, muchas veces por falta de vocabulario e imaginación, o por querer reiterar un concepto. Por ejemplo: *Ejemplificar con los ejemplos*.

Pobreza de lenguaje. Limitación en el conocimiento y la utilización de palabras y vocablos en un escrito. Obedece a una falta de imaginación, de vocabulario y de recursos literarios que permitan hacer ameno e interesante un documento.

Negatividad. Otro vicio común en la redacción de tesis consiste en presentar el planteamiento del problema, las conclusiones y otras aportaciones de investigación con el uso de expresiones negativas, tales como: *no se encuentra (...)*, *no se realiza (...)*, *carece de (...)*, *no se observa (...)*, *no se tiene (...)*, *nunca cumple con (...)*, *nunca se procesa con (...)*, u otros *no*, *nunca* o términos similares, así como resaltar constantemente los errores, fallas y deficiencias de lo que se quiere llegar a demostrar con la investigación.

Los anteriores sólo son algunos de los muchos ejemplos de las deficiencias más notorias en la redacción de una tesis. El objetivo final es contribuir con el asesor para evitar la propagación de las deficiencias ortográficas y de redacción.

*Cuántos autores, aun de
nuestros días, cuántos
críticos y jueces de las
letras, o que se dan por
tales, tendrían necesidad
de recordar que la
ortografía es el comienzo de
la literatura.*

Sainte-Beuve